

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
DEPARTAMENTO DE DRAMA

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González  
**SMJEG**  
Facultad de Humanidades  
UPR-PP

ACTO SIN PALABRAS

Samuel Beckett

PERSONAJE:

UN HOMBRE. SU GESTO INSTINTIVO ES DOBLAR Y DESDOBLAR EL PAÑUELO.

ESCENA:

DESIERTA. LUZ DESLUMBRADORA.

ACCION:

Empujado de espaldas desde el lateral derecho, el hombre tropieza, cae, se levanta en seguida, se sacude el polvo, reflexiona.

Toque de silbato en el lateral derecho.

Reflexiona. Sale por la derecha.

De inmediato vuelve a ser empujado a escena, tropieza, cae, se levanta en seguida, se sacude el polvo, reflexiona.

Toque de silbato en el lateral izquierdo.

Reflexiona. Sale por la izquierda.

En seguida vuelve a ser empujado a escena, tropieza, cae, se levanta en seguida, se sacude el polvo, reflexiona.

Toque de silbato en el lateral izquierdo.

Reflexiona, va hacia el lateral izquierdo, se para antes de llegar, salta hacia atrás, tropieza, cae, se levanta en seguida, se sacude el polvo, reflexiona.

Un arbolito baja de arriba, aterriza. Tiene una sola rama a tres metros del suelo y en lo alto un manojo delgado de palmas, que proyectan una pequeña sombra.

El hombre sigue reflexionando.

Toque de silbato arriba.

Se vuelve, ve el árbol, reflexiona, va hacia el árbol, se sienta a la sombra, se mira las manos.

Unas tijeras de sastre bajan de arriba, se inmovilizan delante del árbol, a un metro del suelo.

Toque de silbato arriba.

El hombre levanta la cabeza, ve las tijeras, reflexiona, las coge y empieza a cortarse las uñas.

Las palmas se recogen contra el tronco. Desaparece la sombra.

KAC

8002/10/19

1082697

C-3

El hombre tira las tijeras. Reflexiona.

Una jarrita, provista de un gran letrero en el que se lee: "Aqua", descende de arriba, y queda inmóvil a unos tres metros del suelo.

El hombre sigue reflexionando.

Toque de silbato arriba.

El hombre levanta la vista y ve la jarrita. Reflexiona. Se levanta, va debajo de la jarra y trata en vano de alcanzarla. Se aparta. Reflexiona.

Un gran cubo geométrico descende de arriba, aterriza.

El hombre sigue reflexionando.

Toque de silbato arriba.

El hombre se vuelve, ve el cubo, lo mira, mira la jarrita, coge el cubo, lo coloca debajo de la jarrita y prueba su estabilidad. Entonces se sube encima y trata en vano de alcanzar la jarrita. Se baja, vuelve el cubo a su sitio, se aparta. Reflexiona.

Un nuevo cubo, más pequeño, baja de arriba, aterriza.

El hombre sigue reflexionando.

Toque de silbato arriba.

El hombre vuelve, ve el segundo cubo, lo mira, lo coloca debajo de la jarrita y prueba su estabilidad. Se sube encima y trata inútilmente de alcanzar la jarrita. Se baja, empieza a llevar el cubo a su sitio, pero de pronto cambia la idea, lo deja y va en busca del cubo grande, que pone sobre el pequeño. Prueba su estabilidad. Se sube. El cubo grande resbala, el hombre se cae, se levanta en seguida, se sacude el polvo. Reflexiona.

Coge el cubo pequeño, lo pone encima del grande, prueba nuevamente su estabilidad. Se sube y está a punto de alcanzar la jarrita, pero en ese instante ésta se eleva ligeramente y queda otra vez fuera de su alcance.

El hombre se baja. Reflexiona. Lleva los cubos a su sitio, uno a uno, se aparta. Reflexiona.

Un tercer cubo, de menor tamaño que los anteriores, descende, aterriza.

El hombre sigue reflexionando.

Toque de silbato arriba.

El hombre se vuelve, ve el nuevo cubo, lo mira. Reflexiona. Se aparta. Reflexiona.

El tercer cubo sube y desaparece en lo alto.

Muy cerca de donde está la jarrita ha descendido ahora una cuerda con nudos, que se para a un metro del suelo.

El hombre sigue reflexionando.

Toque de silbato arriba.

El hombre se vuelve, ve la cuerda. Reflexiona. Trepa por la cuerda, y cuando está a punto de alcanzar la jarrita, la cuerda baja más y lo deja en el suelo.

El hombre se aparta. Reflexiona. Busca con la vista las tijeras, las ve, las coge, vuelve junto a la cuerda y empieza a cortarla.

La cuerda sube, llevándole a él, pero él se coge de la cuerda y acaba de cortarla, cae de nuevo, tira las tijeras, se levanta en seguida, se sacude el polvo. Reflexiona.

La cuerda se eleva muy de prisa y desaparece en lo alto.

Con el trozo de cuerda que ha quedado, el hombre hace un lazo y con éste intenta alcanzar la jarrita.

La jarrita se eleva muy de prisa y desaparece en lo alto.

El hombre se aparta. Reflexiona.

Va hacia el árbol, llevando el lazo en la mano. Mira la rama. Se vuelve. Mira los cubos. Mira otra vez la rama. Tira el lazo. Se dirige hacia los cubos, toma el pequeño y lo coloca debajo de la rama. Coge el grande y lo coloca también debajo de la rama. Instala el grande encima del pequeño, pero cambia de idea y coloca el pequeño sobre el grande. Prueba la estabilidad, como en veces anteriores. Mira la rama. Se anacha para coger el lazo del suelo.

Mientras tanto, la rama se pega al tronco.

El hombre se levanta, llevando el lazo en la mano, se vuelve y advierte lo ocurrido.

Se aparta. Reflexiona.

Lleva los cubos a su sitio, uno a uno, arrolla cuidadosamente el lazo, lo pone sobre el cubo más pequeño.

Se aparta. Reflexiona.

Toque de silbato en el lateral derecho.

Reflexiona. Sale por la derecha.

En seguida es empujado de nuevo a escena, tropieza, cae, se levanta, se sacude el polvo. Reflexiona.

Toque de silbato en el lateral izquierdo.

El hombre no se mueve.

Se mira las manos. Busca con la mirada las tijeras, las ve, las coge y empieza a cortarse las uñas. Se para. Reflexiona. Pasa un dedo

por el filo de las tijeras, y después lo limpia con el pañuelo. Pone las tijeras y el pañuelo encima del cubo pequeño, se vuelve, se desabrocha el cuello de la camisa, se palpa su cuello.

Entonces el cubo pequeño se eleva y desaparece en lo alto, llevando consigo el lazo, las tijeras y el pañuelo.

El hombre se vuelve para coger las tijeras y advierte lo ocurrido. Se sienta en el cubo grande.

El cubo grande se mueve de improviso, tirando al hombre por el suelo, y después se eleva y desaparece en lo alto.

El hombre queda tumbado de lado, de cara al público y con la vista inmóvil.

Entonces la jarrita desciende y se para a medio metro del hombre.

El hombre no se mueve.

Toque de silbato arriba.

El hombre no se mueve.

La jarrita desciende un poco más y se balancea delante de sus narices.

El hombre no se mueve.

La jarrita se eleva y desaparece en lo alto.

La rama del árbol se abre de nuevo, las palmas se abren también y de nuevo proyectan su sombra.

Toque de silbato arriba.

El hombre no se mueve.

El árbol se eleva y desaparece en lo alto.

El hombre se mira las manos.

T E L O N

13 de noviembre de 1975

Seminario Multidisciplinario  
José Emilio González  
**SMJEG**  
Facultad de Humanidades  
UPR-PR